

CAP Signalétique et décors graphiques en alternance

Objectif général : Acquérir les compétences, savoirs et capacités exigés au référentiel examen pour se présenter aux épreuves du diplôme visé.

Compétences visées - à l'issue de la formation, l'apprenant sera capable de maîtriser l'ensemble des outils de production : plotter de découpe, imprimante numérique 2D ou 3D, plastifieuse, machine numérique de gravure et de découpe, petit outillage de peinture, outils manuels. Il préparera, fabriquera et installera une signalétique en atelier et sur site.

CONTENU DETAILLE DE LA FORMATION :

PRATIQUE :

Étude du marquage à réaliser : Prendre connaissance du cahier des charges et du cahier des contenus (consignes écrites et orales) / Identifier des informations esthétiques issues de la charte graphique : colorimétrie, typographie, formats... / Traduire graphiquement un élément réel ou une intention (schémas, croquis, maquette numérique...) / Interpréter et gérer des données techniques relatives à la fabrication (format et définition des fichiers numériques) / Proposer des solutions techniques (matériaux, procédé, fixation...)

Préparation de la fabrication : Planifier les étapes de fabrication / Préparer et contrôler les matières premières / Préparer l'outillage, les consommables et les machines / Organiser le poste de travail.

Fabrication de l'ouvrage : Préparer le support / Importer les fichiers / Produire le visuel 2D ou 3D sur machine / Réaliser les opérations de finition / Contrôler la conformité / Gérer les déchets.

Installation sur site : Préparer l'outillage / Gérer et organiser le déplacement / Préparer le chantier / Poser l'ouvrage / Vérifier la qualité de la réalisation.

Entretien et diagnostic : maintenance : Maintenir en état son poste de travail dans le respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité / Effectuer la maintenance préventive des machines fixes, portatives et des outillages manuels / Formaliser des informations pour aider au diagnostic des pannes et des dysfonctionnements.

Communication : Transmettre des informations et des observations à l'équipe, aux différents clients et partenaires / Rendre compte de son travail, oralement ou par écrit.

CULTURE ARTISTIQUE :

HISTOIRE DE L'ART et du DESIGN

Se repérer au niveau des principaux courants artistiques et les styles de l'invention de l'imprimerie à nos jours, en occident (peinture, sculpture, mobilier, architecture, arts graphiques...)

HISTOIRE DE L'ART LIEE AU METIER : Situer dans le temps et géographiquement les principaux courants ou styles auxquelles peuvent se référer les pièces étudiées / Indiquer les principales productions liées aux domaines de la communication selon les périodes / Identifier les caractéristiques d'un ouvrage en fonction d'une époque / Dégager les caractéristiques communes aux productions d'une même époque / Repérer les apports esthétiques liés à l'évolution des techniques de communication.

ARTS APPLIQUES : MOYENS DE TRADUCTION :

Permettre l'identification et la traduction des constituants plastiques ; l'observation et représentation d'un modèle réel ou figuré ; l'organisation et la composition d'un marquage, d'une signalétique ou d'une décoration graphique (simplification, géométrisation, stylisation d'une forme et interprétation, modification, transposition, combinaison, adaptation d'une forme / Utiliser des différents moyens de traduction graphique et colorée / Traduire des effets de matière et de texture.

ANALYSE ET PROPOSITION D'ARTS APPLIQUES : Prendre en compte des données et des contraintes d'une demande / Identifier des caractéristiques d'une production issue du domaine professionnel / Appliquer une méthodologie / Rechercher des solutions en fonction d'une demande simple en lien avec le travail réalisé en atelier / Permettre l'expression d'une intention graphique / Utiliser des moyens d'expressions traditionnels et numériques.

REPRESENTATION GRAPHIQUE : Effectuer différents types de représentation numériquement ou manuellement / Appliquer règles et conventions de représentation techniques / Maîtriser les outils de représentation (manuels ou informatiques) ...

TECHNOLOGIE

TECHNIQUES ET PROCEDES : Procédés de préparation technique : Permettre, à partir d'une demande, de réaliser un marquage qui respecte les exigences du métier, de hiérarchiser et d'optimiser les phases de réalisation / d'Utiliser l'outil (réglage buses, lame...) et son chargement (adhésifs, matériaux 3D...) / Adapter les différentes phases préparatoires spécifiques à chaque outil et les adapter au travail à réaliser.

Procédés de préparation informatique : Identifier les différents supports de stockage, l'architecture d'un réseau pour permettre la récupération ou la sauvegarde d'un fichier / Réaliser l'enregistrement des fichiers dans un format adapté / Vectoriser l'image et le texte / Retoucher l'image. Permettre la production de fichiers adaptés à la réalisation des ouvrages / Travailler dans le respect la protection des données, et le respect des droits à l'image et des droits d'auteur.

Préparation des supports : Apprendre les caractéristiques techniques des différents matériaux et leurs utilisations spécifiques ainsi que le chargement des machines / Mettre au format si nécessaire / Préparer, nettoyer les supports

Techniques de réalisation : Découper / Graver / Utiliser l'impression numérique 2D / Appliquer manuellement sur surfaces planes ou courbes, Assembler et installer en atelier ou sur site

Conditionner, stocker et transporter un ouvrage

Utiliser le matériels et la matière d'œuvre nécessaire à la réalisation d'une commande / Appréhender les conditions d'utilisation et les impacts physiques, chimiques et écologiques des produits et outils utilisés

HYGIENE, SECURITE ET ENVIRONNEMENT : s'informer sur les précautions à respecter et les appliquer strictement / Citer les conditions d'utilisation des différents types d'échafaudages / Ergonomie : respecter les principes généraux d'ergonomie / Permettre l'accessibilité aux personnes handicapées.

CHEF D'ŒUVRE (EP3) : Se présenter : diplôme et spécialité préparés / Relater la démarche utilisée pour conduire à la réalisation du chef-d'œuvre : objectifs, étapes, acteurs et partenaires, part individuelle investie dans le projet (s'il se rattache à un projet collectif, de sa part individuelle prise dans le projet.) / Apprécier les points forts et les points faibles du chef-d'œuvre et de la démarche adoptée / Faire ressortir la valeur ou l'intérêt que présente son chef-d'œuvre / S'adapter à ses interlocuteurs et à la situation / Emettre un avis ou ressenti personnel sur le chef-d'œuvre entrepris / Mettre en avant la pertinence du chef-d'œuvre par rapport à la filière métier.

ANGLAIS : Capter un message à l'oral, s'exprimer à l'oral en continu et interagir, lire et décoder un écrit, traduire un message écrit, s'exprimer à l'écrit, appréhender les contenus culturels et linguistiques.

MATHEMATIQUES / SCIENCES : Identifier, classer, hiérarchiser l'information ; exploiter et représenter des données ; interpréter un résultat statistique ; calculer des probabilités dans des cas simples / Algèbre : Se repérer dans un plan, calculer la valeur numérique d'une expression littérale Analyser des calculs commerciaux et financiers, Calculs numériques

FRANÇAIS : Se dire, s'affirmer, s'émanciper, s'informer, informer, communiquer / Rêver, imaginer, créer / Dire, écrire, lire le métier / Maîtriser la langue

HISTOIRE : Maîtriser et utiliser des repères chronologiques

Thème 1 : La France de la Révolution française à la Ve République : l'affirmation démocratique, **Thème 2 :** La France et la construction européenne depuis 1950

GEOGRAPHIE : S'approprier les notions d'espaces **Thème 1 :** Transports et de mobilités, **Thèmes 2 :** Se situer dans un monde urbain divers : acteurs et enjeux

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Devenir citoyen, de l'École à la société/ Liberté et démocratie : Exercer sa liberté sans en priver les autres

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE : S'entraîner à l'athlétisme, le biathlon, au cross, aux épreuves athlétiques combinées, à la natation de vitesse et de distance. Se familiariser avec les activités de pleine nature

PREVENTION SANTE ENVIRONNEMENT : Devenir responsable de son capital santé ; responsable dans son environnement ; responsable dans son milieu professionnel ; S'impliquer dans la prévention des risques ;

S'informer sur les modes de consommation et les prendre en compte dans ses démarches quotidiennes.

Le programme détaillé et le règlement d'examen de la formation sont mis à disposition sur le logiciel Y-PAREO après validation du compte individuel de l'apprenant.

Préparation à l'examen : Une semaine de révision avec rappel de toutes les notions vues au cours de la formation.

METHODES ET MOYENS PEDAGOGIQUES

Formation théorique et pratique en Centre - Période de Formation en milieu professionnel – Au CFA : Atelier à disposition avec 12 Mac + 8 PC, salles de cours de 15 à 25 places équipées PC et vidéo projection, salles informatiques, Centre de Ressources Multimédia.

MODALITES DE SUIVI PEDAGOGIQUE ET D'EVALUATION DES ACQUIS : Positionnement des apprenants en fonction des prérequis à l'entrée de la formation. Evaluations des compétences acquises tout au long de la formation, examens blancs, passage de l'examen suivant le calendrier fixé par l'Education Nationale.

PUBLIC ET PREREQUIS : Signature d'un contrat d'apprentissage ou de professionnalisation selon les conditions prévues au code du travail. Sans limite d'âge pour les personnes en situation de handicap.

FORMATEURS : Formateurs spécialisés dans le domaine des arts graphiques et de la signalétique et dans les disciplines d'enseignement général.

FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation des acquis en fin de formation et validation par examen final devant un jury paritaire tripartite pour la partie pratique.

LIVRABLES A L'ISSUE DE LA FORMATION : Les supports de formation sont élaborés par chaque formateur et mis à disposition des apprenants en cohérence avec la méthode pédagogique utilisée et les compétences visées.

DUREE : 3214 heures (Centre 800 heures - Entreprise 2414 heures) pour un cycle de 2 ans à ajuster selon la date d'inscription au CFA, le positionnement et les éventuelles dispenses.

TARIFS : Coût de la formation pris en charge par l'OPCO de l'entreprise. Consultez-nous pour les possibilités de prise en charge de votre financeur.

MODALITES ET DELAI D'ACCES : dès signature du contrat et en centre selon calendrier d'alternance du CFA.

CAMPUS DES METIERS	Thionville : Tel : 03 82 59 16 82	2 ans de septembre à juin de l'année n+2
---------------------------	--	--

Possibilité de restauration sur nos implantations - Formations accessibles aux personnes handicapées - Parking gratuit